

# మా ఇలవేల్పు

కొండముది సోదరులు

For All

శా) విశ్వానరా తాతాతాత ,  
సోదర తాతా,  
రామయ్య

కొండముది ప్రచురణలు

వీలారు : ; విజయవాడ.

500 ప్రశ్నలు

22 ఏప్రిల్, 1983

**మూల్యం :**

రెండు చూపాము

894 2134  
KON

ప్రపిప్సావం

కోడముది గోపాలకృష్ణమూర్తి

మాతృ ముద్రాచారియం.

జ. ప. తి.

ఇందులో ప్రచురించిన—

“వర్గరహితమైనదే స్వర్గం” అన్నవ్యాసం ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక నుండి పునర్ముద్రితం ఆ వారపత్రిక విశిష్ట సంపాదకులు శ్రీ పొత్తూరి వెంకటేశ్వరరావుగారికి ‘ఉన్నదంతా అదే’ అన్న వ్యాసం విశాఖపట్నం మాతృశ్రీ అధ్యయన పరిషత్ వారి ప్రసంగ సభలలో శ్రోతజన నివేదితం ఆ సభానిర్వాహకులు శ్రీ కేశవశర్మగారికి, గుంటూరులో ఉషోదయ ప్రింటర్స్, వెల్కమ్ ప్రెస్ వారికి అమ్మ ఆశీస్సులు.... మా కృతజ్ఞతలు.

.... ప్రచురణ కర్తలు.



# అర్పణ

అమ్మకు ఐదుగురు బిడ్డల సమష్టి అక్షరార్పణంఁది కొంతముది  
సోదరుల సాహితీ సమర్పనం.

ఎన్నినాళ్లుగానో, లోలోపల నివేదించుకుంటున్నాను అమ్మకు.  
అమ్మా : కొండముది సోదరుల హృదయాంతరాలలో కదిలి మెదిలే  
కల్పవల్లివి నీవు, వారివారి గృహసీమలలో శాంతి సుఖాలను వర్షించే ఇల  
వేల్పువు, బాలాది వృద్ధులను చేయిపట్టి నడిపించే చైతన్య జ్వాలవు. మా  
కలాలకు ఊపిరివి నీవు, మా భావాలకు ఫరిమళం నీవు, మా కామనకు  
స్వరూపిణీవి నీవు, మేమందరం కలిసి అక్షర నీరాజనం నీకందించే అవ  
కాశం ప్రసాదించు తల్లీ : అవి' నాప్రార్థనను ఇప్పటికి ఆమోదించింది.  
మా అమ్మ. తన అరవైయేళ్ళ పండుగనాడు, మా పంచ ప్రాణాలను  
అరిషడ్వర్గాలను ఈషణత్రయాలను, ఉపాధిని, యోగాన్ని, కర్మాను  
భవాన్ని, ఈరూపంగా స్వాధీనం చేసుకుంటున్నది. అంతరికంగా సంఘ  
టిల్లిన ఒక మహానుభవానికి బాహిరరూపం ఇవ్వడానికి అనుమతిస్తున్నది.

కొంతముది వంశవృక్షంలో మేమయిదుగురమూ ఈ తరం  
కొమ్మలం. మా పూర్వీకుల్లో కొందరు భోగులు, మరికొందరు రాజు  
యోగులు, కొందరు భూమిసుతులు, మరికొందరు కీర్తిసుతులు. కొందరు  
విద్యాధిషణులు, మరికొందరు సమాజసేవాభూషణులు, సంస్కారం వారి  
ఆత్మనంద పవిత్రత వారిఅస్థి. ఆటువంటివాడికి వారసులుగా మమ్ము  
పృష్టించి నందుకుఅమ్మకు నర్వాత్మనా నమస్కరిస్తున్నాం. మాకు పెద్దన్న

శ్రీరామకృష్ణ, మూలో ఆచార్యపీఠం ఆయనది. నేనూ హనుమంతరావు,  
 దత్తాత్రేయశర్మ, చలపతిరావు, ఆయన హృదయ పీఠానికి నాలుగు  
 పేజీలా అమరిన నాలుగు అచారాలూ పీఠాధిష్ఠాన దేవత అనసూయ  
 మాత సమయ దారిద్ర్యం కారణంగా, కొండంత తల్లికి కొండంత అక్షర  
 పత్రాని దమర్పించుకో లేక పోతున్నాం మేము. ఆమె ధరిత్రీ - క్షమా  
 ధరిత్రీ ఇందులో వున్న అల్పాక్షరాలనే అనల్పంగా ఆమె సంభావించు  
 కొంటుంది. ఆనంతంగా మమల్ని ఆశీర్వాదిస్తుంది. ఆయనో మాతాశ్రీ  
 అనసూయా రాజరాజేశ్వరీ శ్రీ : రాత్పరీ....

కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి

ఇందులో ....

కొండముది రామకృష్ణమూర్తి  
కొండముది శ్రీరామచంద్రమూర్తి  
కొండముది హనుమంతరావు  
కొండముది దత్తాత్రేయశర్మ  
కొండముది వెంకట చలివతిరావు  
వ్రాసిన వ్యాసాలూ, కవితలూ ....

# వర్ణరహితమైనదే స్వర్గం

కొండముది రామకృష్ణ

అమ్మనుచూసేందుకు రోజూ అనేకులు జిల్లేళ్ళమూడి వస్తుంటారు వీరిలో అనేకవిధాలయిన వాళ్ళుంటారు.

కొందరు ఏజేవో కోరికలతో వస్తారు. వారు అమ్మను దైవమనీ, అవతార వ్యక్తి అవీ నమ్ముతారు. అదే దృష్టితో అమ్మను అర్పించు కుంటారు. ఏవైద్యుడూ, ఏ మందుగూ నయం చేయలేనీ వ్యాదులు తగ్గి పోయాయంటారు. చిరకాలంగా పరిష్కారంకాని సమస్యలు చిటికెలో సమపి పోయాయంటారు.

ఇష్టకామ్యార్థ సిద్ధిని పొందిన వ్యక్తి కృతజ్ఞతాభావాన్ని ప్రకటిస్తే అమ్మ అంగీకరించదు. వాళ్ళకోరికలు తీరడమనేది కాకతాళీయం అంటుంది అ తరుణం వచ్చిందీ, ఆ పరిజరిగిందీ అని చెపుతుంది. అందుకు తన అనుగ్రహం అంటూ ఏమీలేదని స్పష్టంగా వివిపిస్తుంది. జిల్లేళ్ళమూడి రాకపోయినా, తవమ చూడకపోయినా ఆ శుభం జరిగే వుండేదనీ చెపుతూ ఎందుకయినా తరుణం రావాలి అని ఉద్ఘాటిస్తుంది.

అమ్మ దైవాన్నికూడా అంగీకరించదు. దైవం అంటూ ఒకమూర్తి ఎక్కడో ఉండి ఈ సృష్టిస్థితి రియాలిమ నడుపుతూ ఉంటాడనే భావం అమ్మదృష్టిలో హాస్యాస్పదమయింది.

మనకు అర్థంకాని అనంతమయిన శక్తియొక్క భిన్నత్వమే ఈ సృష్టి అని అమ్మ చెపుతుంది. ఈ శక్తి సదార్థంగాను, సదార్థం శక్తిగాను



శరిణామం చెందుతూ ఉంటుందనీ, ఏ పదార్థానికయినా రూపారంభమే కాని రూపనాశం లేదనీ అమ్మ ఉద్ఘాటిస్తున్నది. అమ్మ దృష్టిలో జగత్తు సత్యమయింది-అద్యంత రహితమయింది.

“మీరు దైవం జగత్తుకంటే పేరు అంటారు. వేను ఈ జగత్తే దైవం అంటామ, మలయమారుతాలు, కోయిల కూజితాలు, విరబూసిన పూరి సరోవరాలే కాదు, పెంట, పేడ, చీము, నెత్తురు, అన్నీ కలిసిన ప్రకృతినే పరమేశ్వరుడు అనుకుంటున్నాను.”

నాలుగు చేతులూ, కాళ్ళతో పేరుగా ఎక్కడో దైవం లేదు. అన్నీ అయి వున్నాడు. గులాబీ పువ్వుగా, తమలపాకుగా, మంచంగా; కిటికీగా అన్నీ తానే అయి వున్నాడు.

మీరు శరీరం అత్యుక్తాదు అంటారు- కాని శరీరము అత్యుక్త పోలేదు.

ఈ వాక్యం ఆధ్యాత్మిక సాహిత్యంలోనే అపూర్వమయిన సత్యం.

అమ్మ దృష్టిలో అంతా చైతన్యమే జడమే లేదు. కనుపించేదంతా దైవ స్వరూపమే నన్న విషయాన్ని అమ్మ బుర్రీతుల్లో ఉద్ఘాటిస్తున్నది.

“జగన్మిథ్య బ్రహ్మ సత్యం” అన్న పూర్వోక్తిని తిరగేసి “జగత్తు సత్యం” అని చెప్పతూ జగత్తుకూ జగన్నాడుకీ అభేదాన్ని ప్రబోధిస్తున్నది.

అందువల్లనే ‘జగన్మాత’ అనే పదానికి వివరణ యిస్తూ “జగత్తే మాతకానీ జగత్తుకు మాతకాదు.” అని అపూర్వమయిన వివరణాన్ని ప్రసాదించింది.

'అత్మసాక్షాత్కారం' అంటే సర్వమూ అత్మగా (అంటే దైవంగా) కనుపించడమట? అందువల్ల నే అమ్మ—

“నేను దేవికోసమూ ఏదీ చేసింది లేదు. ఆరాధనకూడా ప్రత్యేకంగా దైవ మొకదాంట్లో ఉన్నాడవి ఆరాధించలేదు. మీ అందరివీ ఆరాధించడమూ మీ రందరూ దైవమనుకోవడమే. ,,

పాధవ చెయ్యాలవీ నాకు లేదు. చేపిందీ లేదు. నేను ఏనాడూ పూజ చేసి ఎరగను. దీపారాధనకూడా చేసి ఎరగను.” అని ఘంటా పాధంగా చెప్పింది.

విచిత్రమయిన విషయం ఏమిటంటే అమ్మను చూసేందుకు వచ్చే వాళ్ళలో అత్యధికులు అమ్మను పూజిస్తారు. అమ్మను ఎవరి ఇష్ట దైవ రూపంలో వారు భావిస్తారు.

అమ్మ మాత్రం “నేను దైవాన్ని కాదు. నేనూ మీలాంటి దా న్నే” సర్వసామాన్యవ్యక్తివి,, అంటుంది

“మరి, ఈ పూజలు ఎందుకు అంగీకరిస్తున్నారమ్మా? ” అవి ప్రశ్నిస్తే “మీరు మాత్రం పూజలు నాకనిచేస్తున్నారా? ఏలక్కి అనో, పార్వతి అనో, నరస్వతి అనో చేసుకుంటున్నారుకావీ” అని సమాధానం చెబుతుంది. పూజల విషయంలో అమ్మ చెప్పే మరో కారణం ఉంది.

మనస్సుకు అత్యంత ఉన్నతమయిన స్థానాన్ని ఇస్తున్నది అమ్మ, శరీరమూ, మనస్సు యొక్క కరియక మాత్రమే మనిషి అంటున్నది. అధ్యాత్మిక సంప్రదాయవాదులు చెప్పే జీవాత్మను అమ్మ చెప్పడం లేదు. అదయలేని మనస్సులే దేయాలు,, అని ఒక పందర్పాటలో

చమత్కారంగా ప్రవచిస్తూ ..ఆస్వతంత్ర మయిన మనస్సే మానవత్వం. స్వతంత్రమయిన మనస్సే దైవత్వం,, అని వివరించింది. ..భిన్నత్వం లేని మనస్సే దైవత్వం,, అని మరోసారి ప్రకటించింది.

ఈపూలు మనస్సుకు ఏకాగ్రతను కలిగించడం కోసమూ, పరిశుద్ధం చేయడంకోసమూ దోహదం కలిగిస్తాయని అమ్మ అభిప్రాయం.

అదృష్టితోనే పూజలను, ధ్యానాలను, జప తపాలను అమ్మ అంగీకరిస్తున్నది. అమ్మ ఒకసారి చెప్పింది తపస్సంటే ఒళ్ళుమరచిపోవడంకాదు. వచ్చే ఒడిదుడుకులను సమంగా అనుభవించడమేనని.

అమ్మ తన ప్రబోధాల్లో సమచిత్తానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నది. పరిపక్వమయిప మనసన్నా, పరిపూర్ణమయిన మనసన్నా అదేనని అమ్మ చెబుతున్నది. పరిపూర్ణమయిన మానవత్వమంటేకూడా అదేనని అమ్మ ప్రవచిస్తున్నది.

మానవతకు సరాకాష్టస్థితి కూడా 'సమ దర్శనమే' నని అమ్మ నిరంతర ప్రబోధం.

ఈ ప్రబోధం అమ్మ కేవలంవాక్కు ద్వారానే మనకు అందించడం లేదు. మనసా శామఅదే ఖిరాగ్రస్థితిలో అధివసించి కర్మాణా మనకు ఆదర్శంగా ప్రవర్తిస్తున్నది.

ఈ త్రికరణ శుద్ధి నేడు లోకంలో మృగ్యమై పోయింది. ఎక్కడయినా అది కనబడితే చాలు లోకానికి అరాధ్యమై పోతున్నది.

“నేను ఏమి చెప్పినా నా అనుభవంతోనే చెబుతాను” అంటుంది అమ్మ.

అమ్మ అనుభవం అపారమయినదిగానూ, అమ్మ జ్ఞానం అనంతం గానూ, అగాధంగానూ కమపిస్తుంది.

అందువల్లనే అనేకులు జిజ్ఞాసువులు అమ్మను దర్శిస్తారు.

మామూలుగా అమ్మ ప్రాథమిక పాఠశాలకు కూడా వెళ్ళలేదు. ఏమీ చదువుకోలేదు. గ్రంథ పఠనయం లేదు. ఏ శాస్త్రవాదనా లేదు.

అందు వల్లనే అమ్మ ఏ విషయం మాట్లాడుతున్నా ఏ శాస్త్రాల్లో మంచి ఏ ప్రమాణ వాక్యాలనూ ఉదహరించదు. తన అనుభవమే తనకు ప్రమాణం. అనుభవం శాస్త్రాన్నిస్తుందికానీ. శాస్త్రాన్ని అనుభవానివ్వదు కదా!

అమ్మకు గురువుకూడా ఎవరూలేరు. ఎవరికయినా వాళ్ళ మనసే వాళ్ళకు అనలైనా గురువు అని అమ్మ ప్రవచనం. పరిస్థితులు భోధించి వట్లుగా మరెవరూ భోధించలేరని అమ్మ పదే పదే చెబుతున్నది.

అందు వల్లనే అమ్మకు లోకమే పాఠశాలట తన అనుభవమే శాస్త్ర మట.

కనకనే అమ్మ ఎందుచెప్పినా, ఎప్పుడు చెప్పినా ఆ వాక్యాలు కొత్త కొత్తగా, సహజమయిన స్పృహదర్శనతో అలరారుతుంటాయి. అవి ఎంతో పరిపుష్టంగానూ, రిమశ పరితరంగానూ ఉంటాయి అవి గుండెలోయల్లాంచి ప్రభవిస్తాయి కనక మన గుండెలను స్పృశించ గలుగుతాయి.

అమ్మ మాటల మేలుకొలుపులు మనకు కొంగ్రొత్త పాఠాలను భోధిస్తాయి. మనకు కొత్త ధార్మిక పరిపిస్తాయి, ఆదిపూరిబాట, పారిపుత్ర కాకపోవచ్చును. కానీ ఆ సూర్యం ఏలక్షణమైనదే. వినుత్నమైనదే.

అమ్మ అనుభవసారం ఈ కనిపించేదంతా దైవమేనని, దైవం కానిదేదీ లేదని ఎంత వెదికినా నాకు అది కానిది, కనిపించడంలేదు. అవి అమ్మ ఘంటాపథంగా చెప్పింది.

అందువల్ల నే

అమ్మ దృష్టిలో అసత్తులేదు. జడలలేదు.

అన్నం పరబ్రహ్మ స్వరూపమయితే మరి, అసద్దేమో? అని అమ్మ ప్రశ్నిస్తే, వినగానే మనకు విద్వారంగా ఉంటుంది. కాని గోమయాన్ని తీసుకవచ్చి గొబ్బిమ్మను తయారు చేసి గొర్రేదేవిగా మనం అర్పించటాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తే మనం విస్తుపోతాము

అట్లాగే శ్రాజ్ఞానం బ్రహ్మ అయితే, అజ్ఞానం సంగతి ఏమిటి? అని అడగుతుంది అమ్మ.

అనందో బ్రహ్మ అన్న వాక్యాన్ని “బాధ భగవంతుడే” వని పరివార్ణం చేస్తుంది.

తేజస్వీ కాదు తమిరమా దైవమేనట !

“మాతృదేవోభవ”, “పితృదేవోభవ” అని ఉపనిషత్తులు ఉద్ఘోషిస్తుంటే, అమ్మ తల్లిదండ్రులకు పిల్లలూ అర్చా స్వరూపులే నని కొత్త వందేశం ఇస్తున్నది.

మరి, గురువుకు శిష్యుడూ భగవంతుడేనట !

వైద్యునికి రోగులూ దైవ స్వరూపులేనట !

అమ్మ వైద్యులకు వలహా యిచ్చింది— 'రోగిపై జాలితో కాదు, నాన్నా! భక్తితో పేవించూ' అని భగవంతుడు తనను సేవించుకోవడానికి వైద్యులకు అనుగ్రహించిన ఒక అవకాశం లోగి !

భర్త భార్యకు దేవుడట ! భార్య భర్తకు దేవతట !

శ్యామరాజు కీర్తనలో 'చీమలో, దోమలో' అని వింటూ "చీమగా-దోమగా" అని పవరించింది.

అమ్మ దృష్టిలో దైవం సర్వాంతర్యామి కాదు. దైవం స్వరూపుడు.

విరాకారుష అంటే ఆన్ని ఆకారాలూ అయిన వాడట! నిర్గుణుడు అంటే అన్ని గుణములూ కలివాడట!

ఈ సృష్టి సర్వమూ దైవస్వరూపమే కనుక అంతా అర్చనీయమేనని అమ్మ భావన. అర్చించడమంటే ప్రేమించడమేనట!

సామాన్యంగా మన అధ్యాత్మిక సిద్ధాంతాలు ఈ లోకమూ, సంసారమూ, మమకారాలూ బంధహేతువులనీ, ఇవన్నీ త్యజించాలని కనీసం వీటికి దూరంగావయినా ఉండాలనీ హెచ్చరిస్తుంటే, అమ్మ మరో మార్గాన్ని ఉపదేశిస్తున్నది.

ఈ లోకంకాక లోకేతుడంటూ వేరే లేడు కనుక లోకాన్ని ఆరాధించమంటున్నది. లోకంలోని ప్రత్యక్షులనూ ప్రేమించమంటున్నది.

సంసారమంటే భర్తా, భార్య, భిక్షులూ కారట. సంసారమంటే సంకల్పమట! సంకల్ప రాహిత్య మనేది గగన కుసుమం. సంకల్ప రాహిత్యానికి అమ్మ ఒక క్రొత్త నిర్వచనం ఇచ్చింది. మనకు వచ్చే సంకల్పం

మనదికాదు. ఈ జగిత్తు సంతనూ నడిపే ఒక మహాశక్తి నమవరించిన స్పందన మాత్రమేనని తెలుసుకోవడమిది.

ఇక, ఈ 'మమకారం, విషయానికి వస్తే ఇదొక మహత్తరమయిన మార్గం. అమ్మ కూడా చెప్పింది. "సౌఖ్యానికి దారిగా కనబడుతూ దుఃఖాన్ని కలిగిస్తుంది. 'నాది' అనేది" అని.

అయితే ఈ మమకారమే మానవుణ్ణి మధస్థణ్ణిగా రూపొందించగలిగి అమృతమూ, దివ్యసాధనమూ.

పరిమితమయిన మమకారం మానవత్వమూ. దుఃఖభాజనమూ. కానీ పరిమితమూ పరిధులూ దాటి అపరిమితమూ, అపరిచ్ఛిన్నమూ అయినప్పుడు అదే దివ్యత్వం?

"మన బిడ్డలయందు ఏమేం చూస్తున్నామో, అందరియందు దానిని చూడటమే బ్రహ్మస్థితిని పొందడం"

"నీ బిడ్డ బాధను చూసి నీనెట్లా దుఃఖపడతావో, అందరి బాధల్లానూ నీ దుఃఖం నివారణ అవుతుంది."

ఇది విశ్వజనీన ప్రేమ. ఇది సర్వశ్రామరాగం, ఇది నిజమయిన మమకారం. న్యపర భేద మెరుగని విప్పేమ స్థితి అయిన వాళ్ళు, కాని వాళ్ళు అంటూ తెలియని ఆత్మద్భుత అద్వైత పరాకాష్ఠ

అందుకనే అమ్మ పృష్టవి గురించి వివరిస్తూ "పృష్టి అనాది, నాది" అని చెప్పింది.

ఇది ఆ పూర్వమయిన భావన. ఆపారమయిన అమ్మ హృదయానికి దర్పణమవదగిన ప్రకటన ఇంతవరకు చరిత్రలో 'ఈ పూరు నాది'

‘ఈ రాష్ట్రం నాది’, ‘ఈ దేశం నాది, అన్న వాళ్లున్నారే గానీ, ‘ఈ సృష్టి నాది’ అన్న మహా మహితాత్ములు ఆగచ్ఛరిత్రలోనే కనుపించరు.

అపాత మదురమయిన ఈమమకారంతోనే అమ్మ మనల నందరినీ ప్రేమిస్తున్నది, నేను అమ్మను, మీరుబిడ్డలు అంటున్నది. ఎవరిని చూసినా నాకు నా బిడ్డే అనిపిస్తుంది అంటున్నది. మిమ్మల్నందరినీ నే నే కన్నాను మీ మీ తల్లులకు పెంపుడిచ్చా వనిపిస్తుంది. అని అందరినీ అమరాగమృత పారావారంలో ముంచెత్తుతున్నది.

అలౌకికమయిన, అసాధారణమయిన, అతి మానవమయిన ఈ వాళ్ళల్యంవల్లనే ఎందరో అమ్మవద్దకు ఆకర్షితలవుతున్నారు.

అక్కడొక ఆశ్రమం ఎర్పడింది. అమ్మ అందరిల్లు, అని నామక రణం చేసింది. ఈ పేరు లోనే కాదు, ఆశ్రమ నిర్వాహణలో ఏఅంశంలో చూసినా అమ్మ బీశ్వరదాననీ విశాల హృదయ శరీర వందనలో ఉత్పన్న మయ్యే విమలానురాగ మదుర సంగీతమే మనలను వివశలను చేస్తుంది.

అక్కడొక అన్నపూర్ణాలయం;

ఎప్పుడు వచ్చినా, ఎందరు వచ్చినా ఇక్కడ ఉచితంగా భోజనం పెట్టబడుతుంది. ఇక్కడ అన్నం పెట్టటానికి ఆకలి మాత్రమే అర్హత! వాడి ద్రుష్టనూ, అద్రుష్టనూబట్టికాదు. ఎవరయినాసరే, జిల్లేళ్ళమూడికి ఆకలితో రావచ్చునుగావి, ఆకలితో వెళ్ళగూడదట. అమ్మ ఆ కళానికి అత్యంత ప్రాధాన్య మిస్తున్నది. అక్కడతోజూ వేయిమందికి పైగా భోజనం చేస్తారు. అందరూ ఒకే జంక్తి న కూర్చుంటారు. కుల, మత, జాతి భేదం లేదు. పేద. ధనిక వ్యత్యాసం లేదు. దురమడవి విభజన లేదు. ఈ నిరణాన్న దానాన్ని “దానం” అనడానికి అమ్మ అంగీకరించదు. తల్లి బిడ్డలకు అన్నం పెట్టుకోవడమేనంటుంది.



అమ్మకు అందరూ సమానమే.

వర్గరహిత సమాజానికి అదొక చిహ్నరూపం.

‘వర్గరహితమైనదే స్వర్గం’ అన్నది అమ్మ.

సంస్కృత పాఠశాల ఉన్నది. కళాశాల వున్నది. విద్యార్థులందరికి ఉచిత భోజన వసతి సౌకర్యాలున్నవి. అవి కేవలం విద్యాలయాలే కాదు సర్పౌరులూ, ఉత్తమ మానవులూ రూపకల్పనచేసే ఆదర్శ పంథలు.

ఉచిత వైద్యాలయం ఉన్నది.

ఆదరణాలయం ఉన్నది. వృద్ధులకూ, వికలాంగులకూ, అనాథలకూ ఆశ్రయ మిస్తున్నది.

“అనాథ” లేవరూ లేదు, అందరూ , శ్రీనాథులే నంటున్నది అమ్మ.

అదొక అద్భుతమైన ఆశ్రమం. ఎన్నో జగద్గీత కార్యక్రమాలతో, మతోద్ధరణకు కాక మానవోద్ధరణకు సహాయంచేసే ప్రబోధాలతో ఆరిరారు తుంటుంది. అమ్మ భవిష్యత్తుకు సంబంధించిన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పదు. ఉపన్యాసాలివ్వదు. ఉపదేశాలు చేయదు. మహిమలు ప్రకటించదు. మంత్ర ప్రభావం చేయదు. మంత్రమంటూ శక్తిమంతమయిన స్రోత్యిక అక్షరాలు ఎవీ లేవంటుంది. మనస్విధివోంపై అన్ని అక్షరాలూ మంత్రాలేనంటుంది.

అమ్మ మనసు ప్రేమిత్తూ ప్రేమించటం మనకు నేర్పుతున్నది. ప్రతిఫలాపేక్ష రహితమైన విఝాల ప్రేమయొక్క విరాట్ స్వరూపాన్ని మనం జిల్లేళ్ళమూడిలో చూడగలుగాం.

అమ్మ అనుసరిస్తున్న విధానం ఈ నాటి జకత్తుకే ఆదర్శమయిందీ  
అమ్మ ప్రబోధిస్తున్న “పర్వతామరాగం” ఈ కాలానికి ఎంతో అవసర  
మయింది.

భరించలేనిదే బాధ

పహించలేనిదే హింస

ఇష్టం లేనిదే కష్టం

వర్గం లేనిదే స్వర్గం

వై కల్యం లేనిదే కై వల్యం

అనుకున్నది జరగదు

మనకున్నది తప్పదు

అప్పులు, తప్పులు ఎవరికైనా తప్పవు,

తల్లికి తప్పే అనుపించదు

పంచిపెట్టని కాడికి ఉండడం దేనికి :

తప్పే ముక్తి

—అన్న అపూర్వమయిన నిర్వచనాలతో, ప్రవచనాలతో అమ్మ  
అనుదినం అసంఖ్యాకులకు క్రొత్త పాఠాలు గరుపుతుంటుంది,

# తాదాత్మ్యం | కొండముది రామకృష్ణ

అమ్మా—

అసలు ఎవరునీవు?

నీ వెక్కడుంటావు?

వీకూ నాకూ సంబంధ ఏమిటి?

ఎందుకిట్లా నా వెంటబడ్డావు?

పగలూ రాత్రి

కష్టంలో సుఖంలో

నాతో బాటే నీకేం పని?

నాతో నీకేం ఆవవరం?

నా జీవితాన్ని హెచ్చించనీ, బాగించనీ

నా కష్టసుఖాలు పంచుకోనీ....

నాకు నా వాళ్ళున్నారు

నన్ను కన్న వాళ్ళున్నారు

నేను కన్న వాళ్ళున్నారు

కట్టుకున్న వాళ్ళున్నారు

చేతులు

కలుపుకున్న వాళ్ళున్నారు

సన్నిహితులున్నారు

స్నేహితులున్నారు

వీళ్ళలో నీ వెవ్వరు?

వీళ్ళలో నీ వెవరినీ కామే

పీళ్ళందరినీ ఎవరోలా అనిపించజేస్తున్న  
 వీడైవరు ! నీ వివరాలేమిటి !  
 వీకూ నాకూ సంబంధ మేమిటి !  
 వీకూ నాకూ బంధమెక్కడ !

చీకటిలో దారి కనుపించక తడువుకునే వేళ  
 నీవే కరదీపికవై ముందు నడుస్తావు  
 దారుల కూడలిలో అసలు దారి తెలియక  
 తికమక పడుతున్న తరుణాన  
 నీవే దిక్కుచివై మార్గ ప్రబోధం చేస్తావు  
 దారిలో కాలుజారి నేలకరచిన సమయాన  
 నీవే చేయి అందించి పైకి లేవకెత్తుతావు  
 కల్లోలత సాగరంలో కలవరపడిపోతున్నప్పుడు  
 నీవే నావవై దరిజేరుస్తావు  
 జడివావలో తడిసిపోతున్నప్పుడు  
 నీవే గొడుగువై అదుకుంటావు  
 విఘ్నాలు చెరిగే ఎండలో  
 వేడిమికి ఎముకలే కరిగిపోయేటప్పుడు  
 నీవే తరుచ్చాయవై ఆశ్రయ మిస్తావు  
 వరాలు కొరికే చలిలో గజగజ వణికేటప్పుడు  
 నీవే దుప్పటివై వెచ్చదన మందిస్తావు  
 ఆకలికి అలమటించే వేళ  
 నీవే అన్నమై ఆదరిస్తావు  
 విద్రవబట్టక విరసించే వేళ  
 నీవే జోలవై చిచ్చికొడతావు  
 కలతజెందిన మవస్సులో కన్నిరు కారుస్తుంటే  
 నీవే ఆశవై కన్నిరు తడిచి ఓదారుస్తావు

మనస్సు భయవిహ్వాలమై

శరీరం స్వేదసిక్త మయినప్పుడు

వివే చెన్ను తట్టి ధైర్యమిస్తావు

అమ్మా—

నాపైవి కెందు కీ సానుభూతి:

నాపైని కెందు కీ అనురాగం:

నీ యీ కరుణకు కారణ మేమిటి:

నీ యీ మమతకు మూల మేమిటి:

వి చెవ్వరు? నే నెవ్వరు?

నికూ నాకూ బంధ మెక్కడ:

అను బంధ మేమిటి:

నేను అట్లా విజేతనైతే

నీ మెడలో పూరిదండలు వేసివట్లు

కేరింతలు కొడతా వేమిటి:

నా మనస్సులో అనందం తరింగిత మయితే

నీ కన్నుల్లో ఆనందాశ్రువులు పొరలుతా యేమిటి:

నేను కడుపునిండా భుజిస్తే

నీవు త్రేన్చుతా వేమిటి:

నాకు హాయిగా నిద్రపడితే

నీవు గుఱు పెడతా వెందుకు:

నేను పద్యం వ్రాస్తే

పదంపదంలో వి వెందుకు ప్రత్యక్ష మవుతావు:

నేను పాట పాడితే

వీకు నిదుఃశూన ఆనంద పారవస,ం

వి వెందుకు రాగి తాళాలు మేళ విస్తావు?

నా పంతాపంలో వికు కన్నిటి మిరిమిరి?

నా పంతోషంలో వికు వప్పుల గరిగరి?

నేను అకాశానికి ఎగిరితే

నేను పాతాళానికి క్రుంగితే

నీకు ఎనలేని దాదా, ఏమిటి రహశ్యం?

అమ్మ—

ఎవరివివీపు?

నికూ నాకూ ఏమిటి సంబంధం?

నా జీవితంలో నీ కీ ముడిఏమిటి?

ఎవరినీ వద్దమకుని పారిపోతున్న

నావెంజ వీవెందుకు : రుగెత్తుతావు ?

ఎవరివి వీపు ?

నా వీడవా ?

వీకకు చైతన్యమండదు

నీక వెలుగివ్వదు

వీడ ఎలుగెత్తదు

మరి వీవో—

మహోజ్వలంగా భావీస్తున్నావు.

మాట్లాడుతున్నావు

మమత కురిపిస్తున్నావు

ఎవరు వీవు ?

ఎందుకు నన్నిలా వెంటిడిస్తున్నావు ?

నా బ్రతుకు నన్ను బ్రతకనీ—

నా జయాపజయాలు నన్ను అనుభవించనీ—

నా ఏడుపును నన్ను ఏడవనీ—

నా నవ్వును విన్ను నవ్వనీ—

నీవెందుకు నా సరసన ?

నీకెందుకు నాతో సరసం ?

నాదారిన నన్ను —నడవనీ

వికు నిరుపమాన ఆనంద పారవశ్యం:

నన్ను నమ్ముగా ఉండని—

హద్దులు దాటి ని వెందుకు ముందుకు వస్తావు?

ఈ ఆక్రమణకు వి కధికారం ఎవరిచ్చారు?

నా బ్రతుకును నన్ను బ్రతకవి

నా ఆలోచన నన్ను చేసుకోవి—

నా జీవితంపై వి ప్రభావ మేమిటి?

నా జీవితాకాశంలో ని ప్రకాశ మెందుకు?

నా మనస్సు వి సామ్రాజ్యమా?

నా హృదయంలో వి స్పృహవన మేమిటి?

నా రక్తంలో ని వెందుకు?

నా తత్వంలో ని వెందుకు?

నా కండలో ని చెందుకు

నా కండగా ని వెందుకు?

నా గుండెలో ని వెందుకు?

నా గొంతులో ని వెందుకు?

నా ప్రతి కదలికలో ఎందుకు ని కీ జోక్యం?

నా జీవితంలో ఎందుకు ని నిరంతర ప్రమేయం?

నా బ్రతుకుమ నన్ను బ్రతుకని

నన్ను నన్నుగా ఉండని

నీ వెందుకు నీలో ఆహర్నిశం?

నీ కెందుకు నాతో ఆమక్షణం?

నీ వెళ్ళరు? నే నెళ్ళరు?

నీకూ నాకూ బంధ మేమిటి?

నీకూ నాకూ యీ అను బంధ మెందుకు?



# “ఉన్నదంతా అదే!”

కొండమూది మానుమంతరావు

“అమ్మా! రామకృష్ణవరచహంస వివేకానందస్వామికి భగవంతుడ్ని చూపించారుట కదా! మీరూ నాకు చూపించకూడదు?” అవి ఒక సోదరుడు అమ్మను అడిగాడుట.

దానికి అమ్మ సమాధాన మేమిటో గమనించారా!

“కనపడెదంతా వాడె ఆయినబుడు దేవినవి ప్రత్యేకంగా వేయిపెట్టి చూపించమంటావు-నాన్నా!” ఇదీ అమ్మ సమాధానం.

భగవత్ సాక్షాత్కారం కోరిన భక్తుడికి, సత్యదర్శనం కోసంతపించే అన్వేషికి ఇంతకన్నా కావల్సిన సమాధానం మరేమి ఉంటుంది? అమ్మ ఇచ్చిన ఈ సమాధానంలో ఎంతో సౌలభ్యం ఉంది. కనపడెదంతా దైవమే అన్నది. 2-00

మీకు చీమ కనిపిస్తున్నది: దోమ కనిపిస్తున్నది. బిల్లా, కుర్చీ కని పిస్తున్నాయి. వాటిలో దైవం ఉంది, దావికోసం వెతుక్కోండి - అవి మనను ఇబ్బంది పెట్టారేడు అమ్మ. అరటిపండు చేతికి ఇచ్చి, వలచు కుని తినమనలేదు. అరటిపండు తనే వలిచి, మన చేలో పెట్టి తివ మన్నది. చీమలో, దోమలో కాదు. బిల్లాలోకాదు: చీమనే, దోమనే, బిల్లానే, కుర్చీనే దైవంగా చూడమన్నది. ఇది చాలా సులభంగా!

ఒక సోదరి - “మీరు మాలో దైవాన్ని చూస్తారమ్మా!” అని అంటే “మీలో కాదు-మీరుగా చూస్తాను” అని సవరణ చేసింది అమ్మ.

“మీ రంతా నేనే, మీదంతా నేనే” అని వివరించింది అమ్మ ఈ పర్వమూ “నేను నేనైవ నేను” అంటూ సర్వాత్మభావం ప్రకటించింది అమ్మ.

ఇంతవరకు ఏ అచార్యులూ, ఏ ప్రవక్తా, ఇంత తేటతెల్లంగా చెప్ప లేదేమో! దైవాన్ని ఇలా అంతటా చూడమని సూచించలేదేమో! అందు కనే సోదరులు డాక్టర్ శ్రీపాద ఇది అమ్మ సూచించే కొత్తదారి అన్నారు.

అవును—పై వమందే ఏమిటో అమ్మ కొత్తపద్ధతిలో చెప్పింది.

సంప్రదాయ వేదాంతులు “తత్ సత్” అన్నారు. సత్యమూ, నిత్యమూ అయిన పదార్థం ఇది కాదు; మన కళ్ళముందు కనిపించే చీమా, దోమా, బిల్లా, కుర్చీ అనిత్యం, కాబట్టి ఇదంతా సత్యంకాదు అన్నారు. కాని అమ్మ బిల్లా, కుర్చీ, చీమా, దోమా అనిత్యం కాదు, నిత్యమే అంటుంది. రూపాం తరమే కాని, రూపనాశనం లేదు అంటుంది అమ్మ.

బిల్లా విరిగిపోతే కుర్చీ చేయవచ్చు, కుర్చీను చెడగొట్టి బిల్లా చేయ వచ్చు. ఇది రూపాంతరమే కాని, రూపనాశనం కాదు కదా! చీమా దోమా పనిపోతే పంచభూతాల్లో కలిసిపోతాయి కాని, నాశనంకావు. అందుకే అమ్మ మరణమంటే పరిణామం” అన్నది.

అమ్మ చెప్పే ఈ సత్యం శాస్త్రబద్ధం, విశ్వజనీనం.

నిజాన శాస్త్రంలోని శక్తి నిత్యత్వ సిద్ధాంతం—శక్తిని సృష్టించ లేమూ, నాశనమూ చేయలేము. కాని ఒక రూపంలో ఉన్న శక్తిని మరొక రూపంలోకి మార్చవచ్చును - అని చెప్తుంది. స్విచ్ వేస్తే విద్యుద్దీప్తం వెలిగి, కాంతి నిస్తుంది. అంతమాత్రాన కాంతిని సృష్టించామని కాదు. విద్యుచ్ఛక్తి, కాంతిశక్తిగా మారింది. అలాగే దైవమోలో యాంత్రికశక్తి

విద్యుచ్ఛక్తిగా మారితే, మోటారులో విద్యుచ్ఛక్తి యాంత్రిక శక్తిగా మారుతున్నది. ఇలా ఎన్నైనా ఉదాహరణలు చెప్పుకుంటూ పోవచ్చు.

ఈ నిత్యత్వసిద్ధాంతం శక్తికేకాదు; పదార్థావికీ వర్తిస్తుంది. ఆ మాటకు వస్తే పదార్థమూ - శక్తి వేరుకాదు. ప్రఖ్యాత శాస్త్రవేత్త ఐన్ స్టీన్ ప్రవచించిన ద్రవ్య, శక్తి తుల్యతా నియమం ప్రకారం పదార్థమూ శక్తి ఒకటే. ఆటంబాంబు హైడ్రోజన్ బాంబులలో పదార్థం శక్తిగా మారి విడుదలవుతుంది, విశ్వకిరణాల జల్లులో శక్తి ద్రవ్యకణాలుగా పరిణామం చెందుతుంది;

కాబట్టి శాస్త్రీయ దృష్టితో చూస్తే జగత్తులోని పదార్థమూ, శక్తి సర్వము నిత్యమేకాని నశ్వరంకాదు. అమ్మ చెప్పేదీ అదే! జగత్తు మార్పుచెందుతున్నదే కాని, నశనం కావటంలేదు. అందుకనే మారుతూఉండే ఈ జగత్తే నిత్యమన్నది. గాలి, నీరు, బిల్లా, కుప్పి, నీవు, నేను, మొదలైనవి వివిధరూపాల్ ఈ జగత్తు. ఇదెంతవరకు. నిత్యము, నశ్వరము అయినది ఇదేకాని ఇదే కాని మరొకటి కాదు అన్నది. ఇదంతా అదే ! ఎప్పుడున్నదైనా అంతా తానే అయిన ఒకటి అన్నది పీసలైన అద్వైతమూర్తి అమ్మ.

ఎప్పుడున్న దైనా ఆ ఒకటే, అదే అనటంలో అది ఈ నాటిదికాదు అన్న ధ్వని ఉంది. ఆ భావంలోనే “సృష్టి అనాది” అన్నది అమ్మ. అంతే కాదు, సృష్టికి ఆద్యంతాలు లేవు-అనీ చెప్పింది అమ్మ.

ఇలా అమ్మ సృష్టిని గురించి చెప్పిన మాటలకూ, ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రం విశ్వసృష్టిగురించి వచ్చిన అవగాహనకూ ఎంతో అన్వయం కుదురుతున్నది.

అయితే విశ్వసృష్టిని గురించి విజ్ఞానశాస్త్రపు అవగాహన ఏమిటి :

మనం నివసిస్తున్న ఈ భూగోళం ఒక గ్రహం. తననుట్టా తాను తిరుగుతూ సూర్యునిచుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్నది. ఇట్టి గ్రహాలు ఇంకా 8

ఉన్నాయి. ఇంకాక 50 ఉపగ్రహాలూ ఉన్నాయి. గ్రహం చుట్టూ తిరిగే దానిని ఉపగ్రహం అంటారు. చందమామ ఒక ఉపగ్రహమే. ఇలాగ గ్రహాలు, ఉపగ్రహాలు కాక సూర్యుని చుట్టూ తిరిగే గ్రహశకలాలు కొన్ని వేలు ఉన్నాయి. అంతేకాక తోకచుక్కలు కొన్ని వందలున్నాయి. ఇవన్నీ కలుపుకుని సౌరకుటుంబం—అంటే సూర్యుడు ఆధారంగా మమగడ సాగించే కుటుంబం సూర్యుడు ఒక వక్షత్రం. ఇటువంటి వక్షత్రాలు 10 వేల కొట్లు ఉన్నాయి అది ఒక కుటుంబం. దానిని గాలక్సీ అంటారు. మన గాలక్సీని మిర్కివే (పాలపుంత)) అంటారు. ఇట్లా గాలక్సీలు కొన్ని లక్షలతో కూడినది ఈ మహా విశ్వం.

ఇదీ విశ్వరూపం. అయితే ఈ విశ్వం ఎప్పుడు, ఎలా సృష్టించబడినది ?

విశ్వసృష్టి గురించి మహా విస్ఫోటనం లేదా పెద్ద పేలుడు సిద్ధాంతం (బిగ్ బాంగ్ థియరీ) వివరిస్తున్నది. దీని ప్రకారం దాదాపు వేయికోట్ల సంవత్సరాల క్రితం విశ్వంలోని పదార్థమంతా ఒకచోటకుదించుకు పోయే ఉంది అది అదికాలపు బ్రహ్మాణువు ప్రిమివల్ అటం అది ఎంతగాకుదించుపోయిందీ అంటే ఒక బీ స్పూన్ పదార్థం కొన్ని కోట్ల అన్నులబరువు తూగి ఉంటుం ఇక ఉష్ణోగ్రత గురించి ఆరోచిస్తే 15000 కోట్ల డిగ్రీల స్థాయికి చేరి ఉంటుంది పీడనం కూడా బాగా పెరిగి ఉంటుంది ఆ అధికాధిక ఉష్ణోగ్రత పీడనాలకు తట్టుకోలేక బ్రహ్మాణువు బద్దలైంది అదే పెద్ద పేలుడు

అలా విస్ఫోటనం చెందిన పదార్థం నాలుగు దిక్కులకు అమితమైన వేగంతో విరజిమ్ముబడింది అపదార్థం ప్రాథమిక కణాలుగానూ, శక్తిగానూ ఉండి, ఖండ ఖండాలుగా విస్తరించసాగింది అంతేకాదు. పదార్థం శక్తిగానూ శక్తి పదార్థంగానూ పరస్పరం మారుతూ విస్తరించసాగింది. ఆ విస్తరణలో

ముందు హైద్రోజన్ హాలియం, నైట్రోజన్, ఆక్సిజన్ మొదలైన తేలిక మూలకాలు, తదుపరి వాటిమధ్య గురుత్వాకర్షణ ఏర్పడటంపలన నక్షత్రాలు, గ్రహాలు, ఉపగ్రహాలు మొదలైన గోళాలుగా రూపొందాయి.

ఇలా విశ్వసృష్టి జరిగిందని ఆధునిక శాస్త్రవేత్తల ప్రగాఢ విశ్వాసం దానికి రుజువులూ లభించాయి. దీనిని బట్టి అర్థమయేది వేయికోట్ల సంవత్సరాల క్రితం బ్రహ్మాణువు ఒకటి ఉన్నది. అదే ఇప్పుడు ఇన్నిగా మారింది.

ఇప్పుడు సృష్టిని గురించి అమ్మ చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు తెచ్చుకోండి సృష్టి అనాది అన్నది అమ్మ అవును సృష్టి ఎప్పటిదని చెప్పగలరా ? 1000 కోట్ల సంవత్సరాలక్రితం మహా విస్ఫోటనంతో ప్రారంభమై ఇప్పటికీ విస్తరణ చెందుతున్న ఈ మహావిశ్వం అంతకు ముందు ఎన్నిసార్లు ఇలా విస్ఫోటనానికి లోనైందో, అంటే అమ్మ చెప్పినట్లుగా సృష్టి అనాది అనేగా అర్థం

అంతేకాక అమ్మ 'అది' అనే పదానికి కొత్త నిర్వచనం ఇచ్చింది "అది అంటే మొదలనే కాదు, ఉన్నదే" అని నిర్వచనం

అది అంటే సామాన్యంగా మనం అర్థచేసుకొనేది మొదలనే కాని అమ్మ అది అంటే మొదలనేకాదు, ఇప్పుడు ఉన్నదికూడా అదే అంటారు. అమ్మ ఇచ్చిన ఈ నిర్వచనంతో వినూతనమేకాక, విశ్వజీవీవకకూడా చోటు చేసుకుంది.

అదెలాగూ అంటే —

మీ ప్నేహితుడు కొత్తగా ఇల్లుకట్టుకుని గృహప్రవేశానికి మిమల్ని ఆహ్వానించాడు. వెలుపలినుంచి ఇల్లు చూడముచ్చటగా ఉంది. లోపలి చూస్తే సకల సౌకర్యాలూ సమకూర్చి ఉన్నాయి. అతని ప్రయోజకత్వాన్ని ప్రశం

సీస్తూ “ఇల్లు ఎప్పుడు మొదలు పెట్టావు ?” అని అడిగితే, శంకు స్థాపన చేసిన సుమూహార్తం చెప్పి, అదీ ఇంటికి మొదలు అంటాడు. అంతవరకు ఆసమాచారం బాగానే ఉంది.

మీకు అలా చక్కగా ఇల్లుకట్టు కోవాలనిపించి “ఇల్లు కట్టడం ఎలా మొదలు పెట్టావు ? ఆసలు అది ఏమిటి ? అని తరచి అడిగితే, రెండు నిమిషాలు ఆలోచించి, గతం గుర్తుకు తెచ్చుకుని, శంకు స్థాపన రోజున ఉపయోగించిన - పునాదిరాయి, గమేణా సున్నంతో కట్టుబడి ప్రారంభమయింది అదే ఈ ఇంటికి ఆది అంటాడు.

అయితే కేవలం ఒక పునాదిరాయి, ఒక గమేణా సున్నంతో ఇంత ఇంటి నిర్మాణం జరిగిందా ? కొన్ని టన్నుల ఉక్కు, కొన్ని వందల కట్టల సిమెంటు, కొన్నివేల ఇటుక, కొన్ని లాటీల ఇసుక, కొన్ని లారీల కంకర, కొన్నివేల రూపాయల కలప - ఇలా ఎంతో పదార్థంతో, నిర్మాణం జరిగితేనే ఈ ఆకారంలో ఇల్లు తయారయింది.

కాబట్టి ఈ ఇంటికి ఆది ఏమిటి అంటే, ఈ ఇంటి నిర్మాణానికి ఉపయోగించిన పదార్థం అంతా అనేకదా? అయితే పదార్థం ఇప్పుడు మొదట్లో ఉన్న రూపంలో లేదు. ఇంటి రూపంలో ఉన్నది కాని అప్పుడు ఆరంభంలో ఉన్నదే ఇప్పుడు ఉన్నది. అందుకనే ఆది అంటే మొదలేకాదు, ఉన్నదే అంటుంది అమ్మ.

ఇలా ఒక గృహానికి ఆన్వయించిన ఈ భావాన్ని మహావిశ్వానికి అనువర్తింపజేయవచ్చు. విశ్వానికి ఆది ఏమిటి ? అని ప్రశ్నిస్తే మహావిశ్వోటనం జరగకముందు పెద్దముద్దగా ఉన్న బ్రహ్మణువు అని చెప్తే పరిపోదా ? సరిపోతుంది.

కావి ఇప్పుడు భూమిమీద చూస్తున్న బిల్లా, కుర్చీ, చీమా, దోమా మొదలైన నకల చరా చరాలు, ఆకాశంలో జూస్తున్న నక్షత్రాలు గ్రహాలు

మొదలైన గోళాలు - ఆ బ్రహ్మాణువు యొక్క రూపాంతరమే కదా ? కాబట్టి విశ్వానికి ఆది ఇప్పుడు ఉన్న ఈ సర్వజగత్తు అవి చెప్పినా సరిపోతుంది. అందుకే అమ్మ - అది అంటే మొదలనే కాదు, ఉన్నదే - అంటుంది.

ఒక సోదరుడు అమ్మను అడిగాడు-సృష్టి ఎందుకు ఏర్పడింది ? అవి

“నిప్పు ఎందుకు కాలతుంది నాన్నా ?” అవి అమ్మ ప్రశ్నించింది.

దాని స్వభావం అది - సోదరుని సమాధానం

ఇదీ అంతే నాన్నా - అమ్మ ప్రవచనం

సృష్టి ఏర్పడటానికి కారణం - దాని స్వభావమే అంటుంది. అమ్మ

“దైవం సృష్టి చేయటం కాదు, దైవమే సృష్టిగామరింది అదే ఇన్ని రూపాలుగా వచ్చింది. ఇదంతా అదే భగవంతుడు - అన్నది మీరు పెద్దవ పేరు భగవంతునికి శ్రీ, పురుష, భేదంలేదు. దానికి భగవంతుడవి కాదు, ఏపేరైనా పెట్టు ఉన్నది ఒకటి దాని పైన్స్ శక్తి అంటే ఆధ్యాత్మికం దైవం అంటున్నది.” - అని అమ్మ దైవం గురించి కుండ బద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పింది.

సృష్టికర్త వేరేఒకడు ఉండి సృష్టి చేయటం కాదు, సృష్టితోనే సృష్టి అయింది ఆ ఉన్నదే ఇన్నిగా మారింది కాబట్టి ఈ కన్పించేదంతా దైవమే

సృష్టియొక్క ఈ విరాట్ స్వరూపానికి, సృష్టిలోని వైవిధ్యానికి అచ్చెరువొందిన ఒకసోదరుడు - చివరకు ఇదంతా ఏమవుతుందమ్మా ? అని అడిగితే అమ్మ ఏం సమాధానం చెప్పిందో చూశారా ?

“దేనికి చివర ? ఎక్కడికి చివర ? సృష్టికి ఆద్యంతాలు లేవు” అని విష్కర్షగా చెప్పింది.

అవును - దేనికి చివర ? ఎక్కడికి చివర ? దేనికి మొదలు ? నీది మొదలు ? ఇంతకు ముందు ప్రస్తావించినట్లుగా పైనున్న ప్రకారం మహా విస్ఫోటవం జరగటంతో విశ్వ విస్తరణ ప్రారంభమవుతుంది అలా కొన్ని వేల కోట్ల సంవత్సరాలపాటు పాగుతుంది. తిరిగి గురుత్వాకర్షణవలన ముకుళించుకుంటుంది. బ్రహ్మాణువు ఏర్పడుతుంది ఉష్ణోగ్రత పీడనాలు అధికాధికంగా పెరుగుతాయి. మళ్ళీ ప్రేలుడు జరుగుతుంది. మానవజాతిదయంలాగా విశ్వపదార్థంకూడా స్పందనకు లోబడుతున్నది. అయితే ఈ విశ్వస్పందనకు ఆది ఏమిటి ? అంతం ఎక్కడ ? అనంతంగా పొగేదే ఈ స్పందన అందుకే అమ్మ - సృష్టికి ఆద్యంతాలు లేవు అనీ, సృష్టికి రూపాంతరం తప్ప నాశనం లేదు - అవీ అంటుంది

అమ్మ అంటే ఏమిటో కూడా చక్కగా విర్వచించటం జరిగింది. “దేవుడే ఆది అంతమూ లేదో, ఏది సర్వానికి ఆదిఅంతమూ అదే అమ్మ అమ్మ అంటే తల్లి, తల్లి అంటే తొలి”

ఆది అంతమూ లేనిదిఏమిటి ! ఈ సృష్టేకదా ! కాబట్టి సృష్టేఅమ్మ ఈ జగత్తే అమ్మ

“జగజ్జనని” అన్న పదానికి అర్థంచెప్తూకూడా - జగజ్జనని అంటే జగత్తుకు జనని అని కాదు, జగత్తే జనని - అని వివరించటంలో ఉద్దేశం ఆదే

సర్వానికి ఆదీ అంతమూ ఏది - ఆది అంటే అమ్మ విర్వచనం ప్రకారం ఇప్పుడున్నదే కదా! ఇప్పుడున్నది - మారుతూ ఉన్న ఈ జగత్తే అలాగే అంతంలో ఉండేది ఏమిటి - ఈ జగత్తే! లేకపోతే రూపులో లేదా ఉండవచ్చు కాబట్టి సర్వానికి ఆది, అంతమూ - జగత్తే ఆ జగత్తే అమ్మ



“సృష్టి అనాది” అన్నటమేకాక” సృష్టి నాది” అనీ అమ్మ ప్రకటించింది. ఈ ప్రకటన చేసిన అమ్మ హృదయ వైశాల్యం ఏ కొరిబద్దకు అందుతుంది

రామకృష్ణ అన్నయ్య పలికినట్లుగా - ఈ ఊరునాది, ఈ రాష్ట్రంనాది, ఈదేశం నాది - అన్నవాళ్ళు ఉన్నారకాని, “ఈ సృష్టినాది” అని ప్రకటించిన వాళ్ళు చరిత్రలో కన్పించరు సృష్టితో తాదాత్మ్యం చెందిన అమ్మకే సరి పోయింది ఆవిధంగా ప్రవచించటం

ఇలా సర్వమూ తానే అయిన అమ్మ దృష్టిలో ద్వంద్వం అంటూ రేడు కాగడా వేసి వెతికినా కనిపించదు.

ప్రజ్ఞానం బ్రహ్మయితే అజ్ఞానం ఎందుకు కాదు ?

అన్నం పరబ్రహ్మమయితే ఆశుద్ధం ఎందుకు కాదు?

శబ్దం బ్రహ్మయితే సైలెన్సు బ్రహ్మ!

సర్వమూ బ్రహ్మ అన్నది అమ్మ వెలుగూ చీకటీ, మంచీ చెడు అంతా బ్రహ్మ అన్నది. కంటికి కన్పించే బిల్లా, కుర్చీ, చీమా, దోమా మొదలైన చరా చరాలే కాదు, కన్పించని ఎక్స్ కిరణాలు, రేడియో తరంగాలు ఉష్ణశక్తి - అంతా బ్రహ్మ పదార్థమే

అన్ని ఆకారాలు - బిల్లా, కుర్చీ, పక్షి, జంతువు, మీరూనేనూ - వాడివే కాబట్టి నిరాకారుడు

అన్నిగుణాలూ - తీపి, చేదూ వేడి వెలుతురూ, విద్యుత్తు, రేడియో వాడివే కాబట్టి నిర్గుణుడు

దైవం యొక్క నిరాకారత్వం, నిర్గుణత్వం, విస్లవాత్మకంగా నిర్వచించింది అమ్మ

ఒక్క మాటలో - కవించేదీ కన్పించనిది అది పదార్థంకావచ్చు, శక్తి కావచ్చు - సర్వమూ, ఈ ఉన్నదంతా అదే, దైవమే

# న మ స్సు మాం జ లి !

—కొండముది వెంకట చలపతిరావు

---

అర్క పురీ వరవాసివి

అందరికీ జనని

అల్పాక్షర అనల్పార్థ

అగమోక్త వచస్వినీ

రాగ సుధా సో తస్వినీ

మేగమున్న మునస్వినీ!

అమ్మ వీనే మహిత మధుర

అక్షర పదదాసిని!

అందుకొను మన మనస్సులు

అరవిరిసిన సుమనస్సులు

అర్క పురమందు వీసియించు నామె ప్రతిభ

బాల్యమార్దిగ వికపించి ప్రభలు జిమ్మె

అన్నదాన వ్రతాసక్తమామె (మూర్తి) యెడద

అవనిక అతటి కమ్మయైయవతరిల్లె

నిత్య కళ్యాణ సంస్తుత్యమౌ నిలయమ్ము  
 అమ్మ విలసిల్లెడు నాలయమ్ము  
 ఆటంకమెరుగని అన్నదాననిధాన  
 మమ్మ విలసిల్లెడు నాలయమ్ము

కవిదిగ్గజమ్ముల కావ్యాధి వాసంటు -  
 అమ్మ విలసిల్లెడు నాలయమ్ము  
 భక్త సంతతి భవ్య భావనా నిలయమ్ము  
 అమ్మ విలసిల్లెడు నాలయమ్ము

కప్ర గతుల నుతి యించు గాయకులతో  
 బౌధకులు సాధకులు సమారాధకులతో  
 ఆలరు చుండును అమ్మ ప్రేమాలయమ్ము  
 ఆందగించును అమ్మ మహిమాలయమ్ము

మరియా చలవాప మహితమైవీతెంచు  
 ప్రత్యాషరపవనాలు ప్రబలు వేళ  
 వివిధాంధ పీఠవ విశికి భరతమ్మలూ  
 వక్షిలు కలరువారో వలుకువేళ  
 గాఢమప్తి వివీడి కమవిప్పి జీవులు  
 చైతన్య జగతికి జనెడి సాగువేళ  
 ఆరుజాంతుతతి వరలు నాదిత్య బింబమ్ము  
 పూర్వాద్రి వెల్గులు పూయువేళ

తూర్కరవముల మాదుర్కదుర్కమెనగ  
 హాసరేఖలు ప్రసరించి భాసమావ  
 పీరికాసేనయై తన బిడ్డలిడెడి  
 పూజలందెడువచ్చు సంపూత చరిత

విండుగా నర్వ దేడుచు విండుకతన  
 పండుగను జరుపుకొనుచుండె భక్త వితతి  
 అమ్మషష్టన్ది యుత్సవమఖిల జనుల  
 నేత్ర పర్వమ్ము ఛాత్రికి విడు శుభమ్ము

# శ్రీచరణ సందర్శనం

కొండవీడి  
ధర్మతేయశర్మ

పసిపాపల నవ్వుల వెన్నెలలో  
విరిసిన తెలిమల్లెల చల్లదనం  
వికసిత నందనవన పారిజాతాల  
పరిమళభరిత ధివ్య సంస్కార సౌరభం

అమ్మా : వీలో వీటిని వీక్షిస్తున్నాను :  
అ అమభూతిని మదిలో పదిలపరుస్తున్నాను ::  
నా ఆనందాన్ని కదిమందిలో ప్రకటిస్తున్నాను !!!

నాలుగుప్రక్కలా అంటుకున్న  
మహారణ్య మథ్యంలో  
ఓంటరిగా చిక్కిన  
వమషునిలాగా ....  
చుట్టూరా ఆవరించిన  
అంధకారంలో  
శోక హృదయంతో నిల్చివున్న  
సుమోధమడిలాగా  
అధికార ఇమవ పంజరంలో ఇరుక్కు  
పోయిన వృద్ధ ఇంద్ర శార్దూలంలాగా ....

నిలిచి చికాకుల కీకారణ్యం  
 చింతలతో వంతలతో  
 పయవిస్తన్న విరంతర పథికుడు ::  
 మానసిక అశాంతికి మరోపేరని!!  
 “తృష్ణజాపి: తృప్తి నాపి  
 —ఇదే మా సిద్ధాంతం

అయినా పయనం సాగుతోంది  
 శూన్యంలోకి, అంధకారంలోకి.....  
 ఈధారి కన్పించని బాటసారికి  
 వెలుగుదివ్వెవీ చల్లని పల్లె !!  
 అజాత శత్రువు మా రామకృష్ణ అన్నకు ముల్లె !!

అమ్మా : నీవు విల్చినచోటు దివ్య పౌంచర్య నీమ  
 నీవు పిల్చిన పిలుపు ముల్లోకాల గెలుపు  
 నీ అమృత కరస్పర్శ  
 కావాలి మాకు నిరంతర శ్రీరామరక్ష  
 నీ మమతల నీడలో  
 నిలవాలని పేడుకుంటున్నాము భిక్ష  
 సత్యం, సత్సంగం, సమభావం  
 అగురాగం, అభిమానం, ఆదరణ  
 ....ఈ పునాదులు వీ భాష్యాలు  
 వత్య శివంకరమూ, సుందర శుభంకరమూ

... నీ దివ్య భవ్య సందర్శనం .

మనశ్శాంతికి మందిరం

.... నీ శ్రీచరణాల సన్నిధానం

అమ్మా ! దయా జాలీ కరుణా

మా అంతరంగాలతో విండాలనీ....

సవవగాహన, సంయమనం, సౌజన్యం

మాలో వెల్లి విరియాలనీ....

ఆశీర్వాదించు: మాలో మంచిని పెంపొందించు....

మమ్మల్ని మనుషులుగా రూపొందించు

అందుకే అందిస్తున్నా నాభివారి మందిరాలేమో !!

**వికసిత సుమదళాల హేం !!**

అనిర్వచనీయం  
అనుభవైక వేద్యం  
అమ్మ

కొండముది  
శ్రీరామచంద్రమూర్తి

బతకడానికి హడా, గుడ్డా, కావాలి,

మనసు పెరగటానికి అగ్నివర్షంలో తడవాలి.

బతుకుబాటలో మనవాళ్ళమనేవాళ్ళ చక్కన లేకపోతే అడుగు  
ముందుకు వేయలేం అందరింలో హుచున్నా ఆనందం అనుభవించలేం.  
అట్లాగే అగ్నివర్షలో తడుస్తున్నప్పుడు అయినవాళ్ళ గొడుగు పట్టకపోతే.  
అనుభవాల తాకిడికి శరీర పత్రం శీర్షమై, హృదయ పుష్పం రేకులు వీడి,  
కర్మఫలం బలీయమై నేత్రతోయం ఇంకిపోతుంది.

ఆవిధంగా కాకుండా, స్నేహితుడూ బంధువూ, మనసు కన్న  
వ్యక్తి, మనం కనుగొన్న వ్యక్తి అన్నీ తానేఅయి ఒక్కటిగా సాక్షాత్క  
రించి మనసు వాకిలి తట్టి, హృదయక్షేత్రం మెట్టి, దైవపీఠంమీద  
హుచుని, అమ్మగా అవతరించిన వ్యక్తిని. నిర్వచనాల చట్రంలో బిగించ  
టం కన్నా. అమె అందించే అనుభవ క్షీరాన్ని తాగుతూ తల్లి-బిడ్డలుగా  
తమపులు తెల్లవాచ్చుకోవడంలోనే సార్థకత ఉందేమో అనిపిస్తుందినాకు.



ప్రయాసపడి భారము మోయుచున్న సమస్త జనులారా నీ యొద్దకు రండి, నేమ మీకు విశ్రాంతి కలుగజేతుమ అన్న క్రిస్తు సువార్తకు ఆమె పర్యాయపదం అయినా, సంఘం శరణం గిచ్చామి అన్న అన్న త్రిపీటక సూక్తికి ఆమె జీవన విధానం ఒక నిదర్శనం అయినా, నవ్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ అన్న ఉపనిషత్ దర్శనానికి ఆమె ఉపదాయినా నాలుగు వేదాలు, జెండ్ల ఎవెస్తా, ఖురానిషెరీఫ్, హోలీబైబిల్, బౌద్ధ బోధన, జైనవాణి, ఆదిగ్రంథం, అన్ని చదివినవారికి అమ్మ బోధనలో ఒక వినూతనత్వం గోచరించినా అరకొరగా నేర్చినవారికి ఒక అఖండత్వం వినిపించినా ఏమీ తెలియని నా బొంట్లకు మాత్రం అమ్మ అమ్మగానే కవిపిస్తున్నది.

అందుకనే నిర్వచనాల అరణ్యంలో దారితప్పకుండా స్వస్థానం కనిపించని ఆ దేవుడికి ప్రతిరూపంగా సంభావించబడకుండా అమ్మగా ఆమె అండప ఛరడంలోనే మనకు భద్రతా, ముఖమూ ఉన్నాయవిపిసుంది నాకు.

అమ్మ మునుతకు మారుమూలకి, గుండెల్లోకి, ముద్దురోళ్ళకు, కన్నీటికి, ఎత్తే వచ్చుకు ఈ మృష్టిలోని సమస్తమైన లాలిత్యానికి, పోషకానికి శతీక.

అంతమాత్రమేకాదు మనం కానిది తానేమికాదు. మనకు కడుపు విండవిడి అమె కడుపు విండదు. తొలినాటనుండి ఈ మాయా జిగత్ దర్పణంలో మనమే మనం చూసుకుంటూ మన రూపాలను మనం విశ్లేషించుకుంటుంటే జిగత్ పద్ధంతావలోదసంలో తలలు బిడ్డలు కొట్టుకుంటుంటే, తానూ శతధావిస్తూ రిల్లతూ, నహ్నసార కమలంగా వికసితానిత్యదాలింతగా తనను తాను ప్రకటించుకుంటూ, జగత్తే తానేననసో

రంలో వున్న సారాన్ని పంచిపెడుతూ, అందరికీ సుగతిని ప్రసాదించ గలనవి అభయం ప్రకటిస్తున్నది అమ్మ.

ఆ అమ్మే అంటున్నది తనకు గుణ భేదం లేదని, కుల భేదం లేదని, కుక్కతోటితాలకు ఏ కులమో ఆకులం మనదని ఆమెకు పూర్వ కర్మాలేదు. పూర్వ జన్మా లేదు. రవకు తానే గుర్తు చెప్పుకున్న గురువు, అక్కడ ఎవరికీ ఆదేశం లేదు. ఉపదేశం లేదు. అమె ఇంట్లో ఆకలి లేదు. అందరిల్లా అది. ఆ వాకిట్లో అందరూ అక్కలే. అందరూ అన్నలే అది స్వర్గమా ? స్వర్గమంటే ఒక ఊహ. ఒక అంపైన కల్పన. అది వర్తమాతమైన ఒక సూతన సామాజిక వ్యవస్థ. బలహీనులకూ. దగ్గ పడిన వాళ్ళకూ అమె వాడిలో వెచ్చదగం అనంతంగా లభిస్తుంది. మాతృత్వంలోని మాదుర్యం విచక్షణా రహితంగా, కట్టుబాటై తెలియని కట్టలమదాటి పలుగుర్ని వివసుల్ని చేస్తుంది.

అందుకనే అమ్మను అనిర్వచనీయం. అనుభవైక వేద్యం అంటు న్నామ. ఆమె బోధనలు అందుకొన్నవారికి అందినంత ఆమె మాతృ త్వం మాత్రం అందుకో లే వివారికి కూడా ఆపుకోలేనంత జ్ఞాన చక్షువులో ఆమెను దర్శించాలమకుంటే మదగజాన్ని అయిదుగురు గుడ్డి వాళ్లు అంచనాపేపివట్లపుతుంది. భక్తితో, ప్రేమతో ఆమె పాదాలను స్పర్శిస్తే మనలోని వామమడు త్రివిక్రముడవుతాడు,

అరవైవేళ్ళ అమ్మ శరీదావికా షష్టిపూర్తి పండుగ ? అనాది లేవి ఆమ్మతత్వావికా ఈవాడు ప్రణవాంజలి ? నాచుటుకు నాకనిపిస్తుంది. మనిషి ఉండి మమఘటాంధనట్లే. అమ్మతనం మిగిలి ఆమ్మరూపం తెర

■ దుగౌతుంచన్న భయంతో మనం ఇవ్వాలి పంతుగ చేసుకుంటున్నాం.  
■ ధివ్యమంగళ విగ్రహానికని : అట్లా ఏం ఆనుకోనక్కరలేదు.

ఎన్నటివాడు ఆరాముడు ? ఎంత ముసలివాడు ఆ కృష్ణుడు ? చళావ  
జారాలేనాటివి ? క్రీస్తు, బుద్ధుడు, జారాస్పరు, మహావీరుడు. రమణుడు,  
■ రవిందుడు, వివేకానందుడు ఎవీ వారినాడు ? లేరా ? లేకేం ? ఎక్కడ?

మన హృదయ మందిరాలలో, మన ధివ్య భావనలలో, మన  
కామనలో, మన చేతనలో :

అట్లాగే అమ్మకూడా మనలో పదిలింగా ఉంటుంది. నిత్య సుమం  
గణీగా. జ్వలిత జ్వాలగా, ఒకానొక చిచ్చుక్తి స్వరూపంగా.

మనం. మనకన్నవాళ్ళు, వాళ్ళ పిల్లలు వాళ్ళవాళ్ళ పిల్లలలో  
అందరి నూ అమ్మ పదిలింగా నందిరి చేసుకుని ఉంటుంది.

ఆ భావనే అనమాయ రక్ష మవకు.

అదే అమ్మ షష్టిపూర్తి మహోత్సవంనాడు మనకు కలిగవలసిన  
జ్ఞానోదయం.